

No account of the thought of our century would be complete or satisfactory which took no notice of this great volume of immethodical and unsystematic thought which lies buried in the general literature and in the art of the age. Both have shown a vitality, originality, and versatility which exceed that of any except the few favoured periods—those of Athens under Pericles, Italy during the Renaissance, and England under Elizabeth. In one of the arts, in music, our age has, according to the opinion of many competent judges, exceeded in originality and certainly in productiveness all former ages. In poetry Goethe and Wordsworth have raised our tastes and demands to a higher level, in fiction France and England have almost created a new branch of literature, whilst the peculiar features of modern English landscape-painting were unknown to previous centuries. All this, though produced under no scientific or philosophical rule

14.
Goethe and
Wordsworth
raised our
tastes.

writings. See 'Nouv. Ess.,' Preface, Leibniz, Philosophische Werke, ed. Gerhardt, vol. v. p. 48 :—

"Ces petites perceptions sont donc de plus grande efficace par leur suites qu'on ne pense. Ce sont elles qui forment ce je ne sçay quoy, ces goûts, ces images des qualités des sens, claires dans l'assemblage, mais confuses dans les parties, ces impressions que des corps environnans font sur nous, qui enveloppent l'infini, cette liaison que chaque estre a avec tout le reste de l'univers. On peut même dire qu'en consequence de ces petites perceptions le present est gros de l'avenir et chargé du passé, que tout est conspirant (*σύνπνοια πάντα*, comme disoit Hippocrate) et que dans la moindre des substances, des yeux aussi perçans que ceux de Dieu

pourraient lire toute la suite des choses de l'univers.

"Quæ sint, quæ fuerint, quæ mox futura trahantur. . . . C'est aussi par les perceptions insensibles que s'explique cette admirable harmonie préétablie de l'âme et du corps, et même de toutes les Monades ou substances simples, qui supplée à l'influence insoutenable des uns sur les autres, et qui au jugement de l'auteur du plus beau des Dictionnaires exalte la grandeur des perfections divines au delà de ce qu'on eu jamais conçu."

The importance of this idea of Leibniz has been dwelt on at length by Kuno Fischer in his 'Geschichte der neueren Philosophie,' where he also traces its influence in the development of philosophy and literature in Germany after Leibniz.